Ястребов А.Л.

Мировая культура в творчестве О. Мандельштама

1. «Стиль сдвинутостей», «поэтика реминисценций», «поэтика пропущенных звеньев», «парадоксализм», «семантическая поэтика», «синтетическая поэтика» - воплощены в творческой манере О. Мандельштама.
2. Символика образов Мандельштама несёт в себе философский подтекст. Одни из наиболее распространенных - образы насекомых и птиц: его стихи населяют стрекозы, осы и ласточки.
3. В творчестве поэта воплощена европейская культура во всем ее многообразии. Поэт создает концепт противоположных друг другу культурных начал: античности Гомера и готики.
4. Античность становится источником тем и постоянных образов в поэзии Мандельштама.
5. Классическая древность является для поэта архетипическим образом самой природы. Природа приравнивается к Риму. Для поэта Рим - не просто древний город. Рим - это образ вселенной, причем вселенной разумной, управляемой нерушимыми законами. Символом этого мира оказывается его материал - камень.
6. Мандельштам заявляет в стихотворении "Дайте Тютчеву стрекозу" о своей поэтической родословной, включающей Батюшкова, Тютчева, Боратынского, Лермонтова и Фета.
7. Поэты, отмеченные Мандельштамом в его родословной, были многоязычными, зачастую и писали на других языках: дневники, письма, стихи. Именно их многоязычие создавало языковую среду, столь для него привлекательную. С языками шли и идеи: французские, немецкие, латинские, греческие. Поэт изначально видит русский стих

как «творящий обмен» языков, сочетающий «суровость Тютчева с ребячеством Верлена».

8. Мандельштам с редкой чуткостью к историко-культурной феноменологии оперирует первоэлементами искусства. Причем в сложном мире развертывающегося времени он делает объектом поэзии не только вечные темы любви, смерти, одиночества «я» в мире, но и коллизии современной жизни. Связь мифов, культурно-исторических стереотипов с темами современности, насыщающая его поэзию, выдвигает на первый план вопрос о судьбах человеческого бытия.